

سِفاكر

شعر: عبدالفتاح مصطفى - الحان: رياضه السباطي - قنا: ام كلثوم عام ١٩٦٢م

لسه فاكر قلبي يدليك امان والا فاكر كلمة تعيد اللي كان
والا نظرة توصل الشوق والحنان لسه فاكر كان زمان .. كان زمان
كانت الايام بقلبي دموع بتبكي وانت تحلالك دموعي وهي عمري
يا ما هانت لك وكانت كل مرة تمحي كلمة من امانى فيك ، محبري
كلمة كلمة لما راح م الهوى ويا الجراح
واللي اسيتو في ليلي اتنسى ويا الصباح
النهار ده الحب والشوق والحنان لما تسألني اقولك كان زمان
لسه فاكر كان زمان كان زمان

يا ما حكيتك آهات قلبي وهي قساوتك انت والايام علي
كنت تسمعهما نغم واسمع صدى آهاته
تدوب حينا شوياشويا
النغم رجعت حشروتو لقلبي وافضلك قساوتو
والهوى اللي هان علي ابتديت تعرف غلاوته
النهار ده الحب سيرة كان وكان لما تسألني اقولك كان زمان
لسه فاكر كان زمان كان زمان

والليالي كنت بتسمي الليالي لعبت الخالي وهي عمر غالي
كنت ابات اسأل عليك ظني ودموعي وانت متهني بحيرتي وانشفالي
قوللي ايه قصدك معايا بعد ما عرفنا النهايا
انت جيت مشتاق لحبي والا لدموعي واسايا
النهار ده الحب سيرة كان وكان لما تسألني اقولك كان زمان كان زمان
لسه فاكر كان زمان كان زمان

سِرِّ فَاكِر

Ad libiti

Lento

قانون ()

(قانون) (الفزفة) (قانون)

Lento

1 2

احان غناء

كان

نظرة زمان زمان

The musical score is written on ten staves. The first staff begins with the tempo marking 'Ad libiti'. The second staff has a 'Lento' marking. The fourth staff includes the instruction 'قانون ()' with three 'تا' notes above it. The fifth staff contains '(قانون) (الفزفة) (قانون)'. The sixth staff has a 'Lento' marking and a '3' above a triplet. The seventh staff has '1' and '2' above it. The eighth staff has 'احان غناء' above it. The ninth staff has 'كان' above it. The tenth staff has 'نظرة زمان زمان' above it. The score includes various musical notations such as treble clefs, notes, rests, and dynamic markings.

(3) (2)

غناء Adlibi غاي

دوي مترقى مترقى

غاي

لغان زمان

(صبا) (1)

1 2 انشاء وصبري وعصري

3 جراح جراح جراح

3 جراح والحان

(ساجد) (2)

نغمه Piz عليه

(بيات) سوت نا نا

غلو

كان